

DRUSKININKŲ MIESTO MUZIEJAUS DIREKTORIAUS 2025 METŲ VEIKLOS ATASKAITA

I. ĮVADAS

Druskininkų miesto muziejus (toliau – Muziejus) – Druskininkų savivaldybės biudžetinė įstaiga, įregistruota Lietuvos Respublikos juridinių asmenų registre 1999 m. gegužės 26 d., įmonės kodas 188205689, M.K. Čiurlionio g. 59, LT-66164 Druskininkai. Muziejuje kaupiami, saugomi, eksponuojami ir tradicinėmis bei šiuolaikinėmis informacinėmis priemonėmis populiarinami Druskininkų miesto muziejaus rinkiniai, dalyvaujama Lietuvos integralioje muziejų informacinėje sistemoje (LIMIS), rengiamos parodos, edukacinės programos, organizuojamos konferencijos, susitikimai, koncertai, dalyvaujama projektuose.

II. VEIKLOS APŽVALGA



Muziejaus 2025 m. veiklos programa buvo Druskininkų savivaldybės 2021-2029 metų strateginio plėtros plano ir Druskininkų savivaldybės 2025–2027 metų strateginio veiklos plano 02 programos „Turizmo, kultūros ir sporto plėtros programa 01 uždavinio „Vystyti išskirtinę, įtraukią ir kokybišką kultūrą“ 03 priemonės „Druskininkų miesto muziejaus veikla“ sudėtinė dalis.

Muziejus veiklą sieja su komunikacijos, kultūros, švietimo ir informacijos skleidimo funkcijomis. Muziejuje sukauptos kultūros ir meno vertybės įgalina plėsti ir gerinti lankytojams teikiamas paslaugas, o aktyvus visuomenės gyvenimo ritmas, besikeičiantys poreikiai bei naujos technologijos skatina derinti vertybių kaupimą ir saugojimą su komunikavimu, informacijos visuomenei teikimu ir jos švietimu.

Muziejus yra Lietuvos muziejų asociacijos (LMA) narys ir savo veiklą derina su LMA vykdomais projektais ir programomis, tokiais kaip: „Europos muziejų naktis“, „Lietuvos muziejų kelias“, muziejininkų kompetencijų ugdymo iniciatyvomis, Lietuvos istorinio paveldo skaitmeninimo ir kitomis veiklomis.

Muziejaus personalas

2025 m. pradžioje buvo 8,5 etato, metų pabaigoje patvirtinti 9 etatai. Muziejus dirbo kiekvieną dieną: pirmadienį–sekmadienį. Muziejuje dirbo direktorius, direktoriaus pavaduotojas, vyriausiasis muziejaus rinkinių kuratorius, trys muziejininkai (vienas 0,5 etato), salių prižiūrėtojas, galerijoje – du kultūrinės veiklos koordinatoriai (po 0,5 etato) ir 2 edukatoriai (0,75 ir 0,25 etato). 9 darbuotojai turi aukštąjį universitetinį išsilavinimą, 1 – aukštąjį neuniversitetinį išsilavinimą.

Vidutinis darbo užmokestis per mėnesį neatskaičius mokesčių (Eur)

Metai	2023	2024	2025
Vidutinis atlyginimas	1507	1772	1951
Etatų skaičius	8,5	8,5	8,5

Kvalifikacijos kėlimas

2025 m. 10 darbuotojų dalyvavo 17 kvalifikacijos kėlimo mokymų.

9 darbuotojai dalyvavo Druskininkų savivaldybės visuomenės sveikatos biuro „Privalomojo pirmosios pagalbos mokymo programoje“, 10 darbuotojų Lietuvos Raudonojo Kryžiaus civilinės saugos edukacijoje, siekiant stiprinti regiono bendruomenių pasirengimą ekstremaliosioms situacijoms.

Direktorius ir direktoriaus pavaduotoja dalyvavo UAB „Verslo aljansas“ mokyme vadovams „Gaisrinės saugos organizavimas ūkio subjektuose“, gavo Priešgaisrinės saugos pažymėjimus. Direktorius, vyriausioji muziejaus rinkinių kuratorė, direktoriaus pavaduotoja ir muziejininkas dalyvavo balandžio 15 d. Kultūros paveldo departamento seminare „Kultūros paveldas ir turizmas“. Direktorius, vyriausioji muziejaus rinkinių kuratorė, kultūrinės veiklos koordinatorė dalyvavo konferencijoje „Druskininkų ir Olecko istorijos ir kultūros populiarinimas“ Olecko mieste, Lenkijoje.

Vyriausioji muziejaus rinkinių kuratorė dalyvavo Lietuvos Muziejų Asociacijos mokyme „Lenkijos instituto veikla ir bendradarbiavimo galimybės Lietuvos muziejams“.

Direktoriaus pavaduotoja dalyvavo Viešųjų pirkimų agentūros profesiniuose mokymuose „Mažos vertės viešųjų pirkimų vykdymo ypatumai ir naujovės 2025 m.“; mokymuose savivaldybėje „Naujovės elektroninių dokumentų valdyme 2025 m.: praktiniai patarimai“, „Dokumentų archyvavimas, archyvavimo procesai“, „Bendrieji DVS mokymai“.

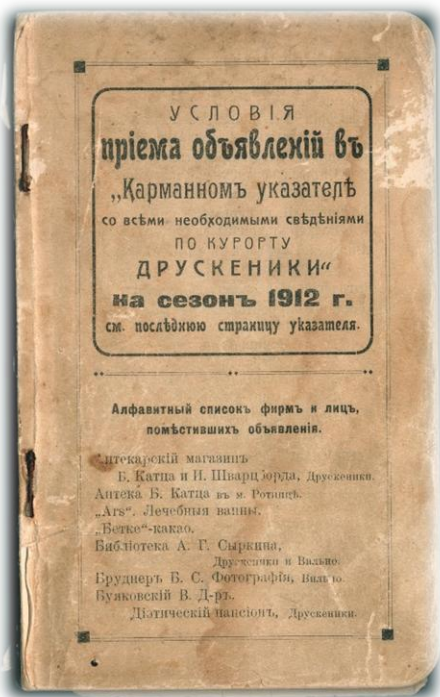
Edukatore dalyvavo Prienų krašto muziejaus ilgalaikės programos „Kūrybiniai ir praktiniai mokymai „Edukacinės dirbtuvės“ 64 val. trukmės mokymuose.

Muziejininkas „Kompetencijų bibliotekos“ platformoje dalyvavo nuotoliniuose mokymuose: „Asmeninis efektyvumas: laiko valdymas“, „Duomenys kultūros organizacijose: nuo surinkimo iki efektyvių sprendimų“, „Dizainu grįstas mąstymas kultūros sektoriui“, „Muziejaus prieinamumas: kodėl, kaip ir kam to reikia“, „Istorijų pasakojimas muziejuose“, „Luvro pamokos Lietuvos muziejininkams“.

Kokybiškai administracinei Muziejaus veiklai tęsti: įsisavinta SABIS informacinė sistema, kuri svarbi finansų kontrolei ir viešųjų pirkimų sutarčių savalaikiam administravimui, prisijungta naujoje Centrinėje viešųjų pirkimų informacinėje sistemoje, tobulintasi dirbti su DVS „Kontora“.

Muziejaus eksponatai, rinkinių tyrimai, viešinimas ir populiarinimas

Iš viso Muziejuje saugomi 7738 eksponatai, per metus įsigyta 410. 2025 m. Muziejaus eksponatams įsigyti panaudota – 3,0 tūkst. Eur iš Savivaldybės biudžeto ir 22,65 tūkst. Eur iš Muziejaus uždirbtų lėšų. Muziejaus rinkiniai daugiausiai pildėsi dovanomis. Lankytojai, susižavėję Druskininkų ekspozicijos idėja Druskininkuose, intensyviai dovanuoja savo namų, iš kelionių parsivežtas arba specialiai nupirtas šiai ekspozicijai druskines. Per metus ekspozicija pasipildė 87 druskinėmis



Per metus tikraja verte įvertinta 31 muziejinė vertybė, restauruotas 1 eksponatas.

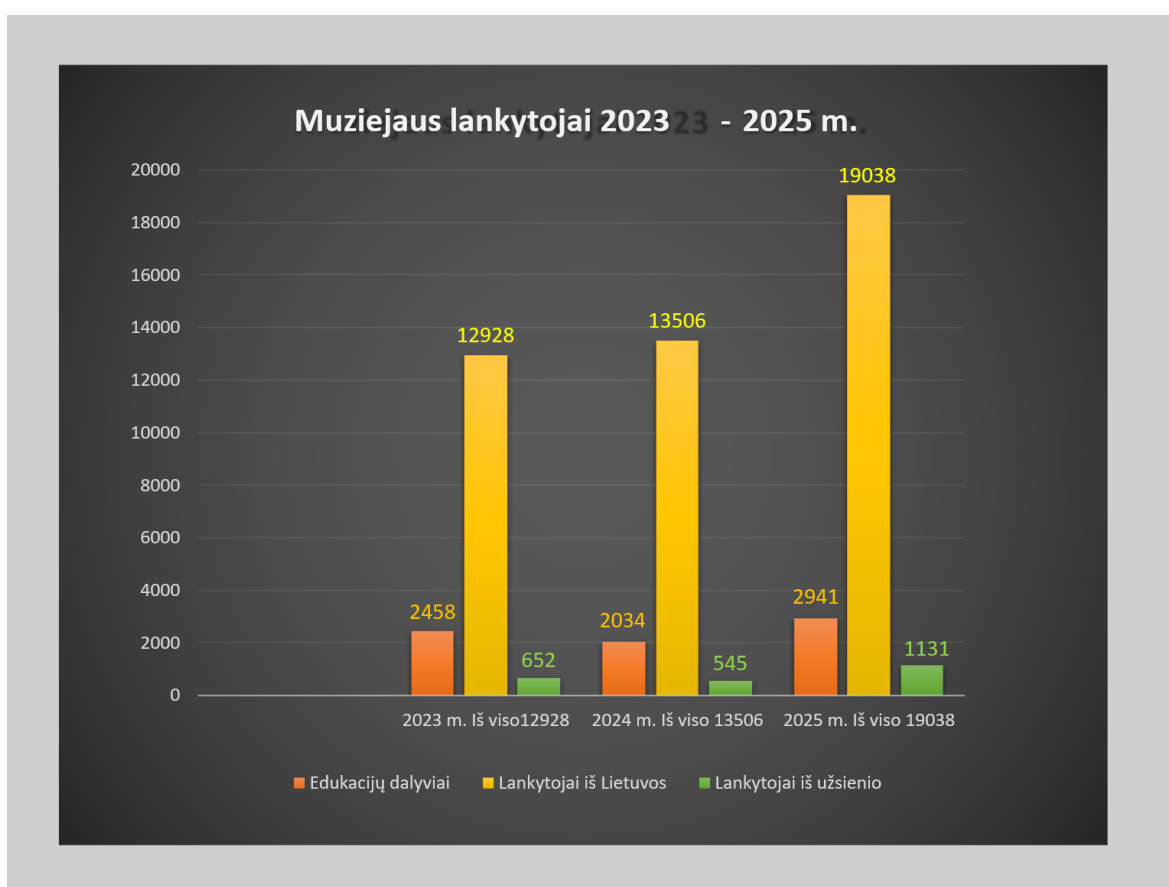
2025 m. aptarnauta 10 Muziejaus fondo lankytojų. Su jais vyko susirašinėjimas, istorinės Druskininkų medžiagos kopijavimas (Druskininkų teniso klubas, Tatjana Svanidzė iš Izraelio, Sigutė Limontaitė iš Delfi.lt, LRT laida „Daiktų istorijos“, Monika Owczarska, Lietuvos nacionalinis muziejus, Muzeum Józefa Piłsudskiego w Sulejówku, Richard Schofield Founding Editor Camera Obscura, Deimantė Kondrotaitė, Kauno miesto muziejus ir kt.). Keli iš jų buvo ne vien vienkartiniai prašymai padaryti eksponato kopiją, o ilgesnio, išsamesnio tyrimo reikalaujantys prašymai, kaip pavyzdžiui: surinkta iš muziejaus fondų istorinė vizualinė ir tekstinė medžiaga apie vilą „Oazė“, atsakyta raštu į žurnalistės klausimus, kurie kaip interviu publikuoti portale delfi.lt straipsnyje „Atgimstanti tarpukariu garsenybių dievinta Druskininkų vila – kas joje gyveno ir vyko tuomet?“ <https://www.delfi.lt/miestai/alytus/atgimstanti-tarpukariu-garsenybiu-dievinta-druskininku-vila-kas-joje-gyveno-ir-vyko-tuomet-120173169>. Lietuvos nacionaliniam muziejui paruoštos Druskininkų miesto muziejuje saugomo B. Pilsudskio fotografijų rinkinio metrikos ir skaitmeniniai vaizdai 2026 m. tarptautinei parodai „Žmogus tarp pasaulių. Ainių tauta Japonijos šiaurėje ir etnografas Bronislovas Pilsudskis“, kuri bus eksponuojama Lietuvos nacionaliniame muziejuje ir Juzefo Pilsudskio muziejuje Sulejuveke, Lenkijoje. Paruošta tekstinė ir vizualinė medžiaga Druskininkų savivaldybei apie laivybą Nemune ties Druskininkais. Paskolinti eksponatai Alytaus kraštotyros muziejui parodai „Gėlė iš atviruko R. Laniauskui atminti“, atrinkti ir paruošti eksponatai iš muziejaus rinkinių parodai „Aukso fondas. Dailė“. Sudarytos sąlygos priimti Mobiliją LDM skaitmeninimo grupę, atvykusią

fotografuoti smulkių eksponatų. Skaitmeninimo grupė 2025 m. nufotografavo 150 eksponatų. Į LIMIS sistemą muziejus įkėlė 167 eksponatus.

Muziejaus rinkiniai buvo viešinami ir mini tyrimai buvo skelbiami Facebook puslapio rubrikoje „Druskininkų istorija. Savaitės įdomybė“. Paskelbta 42 istorinės įdomybės, iliustruotos muziejaus eksponatais. Sugalvoti ir muziejaus Facebook puslapyje paskelbti ciklai, skirti M. K. Čiurlioniui ir J. Lipchitzui. Paruoštas ir perskaitytas pranešimas „Žurnalas „Druskininkų šaltinių undinė“ lietuviškai – Muziejaus atminimo ženklas gydytojui Ksaverui Volfgangui (1809–1864)“ konferencijoje „Farmacijos garbė 2025“.

Lankytojai

Muziejų ir Galeriją aplankė 19 038 lankytojai, t. y. 41 % daugiau nei 2024 m. Dauguma lankytojų buvo iš Lietuvos, tačiau daugiau kaip dvigubai išaugo ir užsienio lankytojų skaičius. Ekskursijos buvo vestos lietuvių, anglų, rusų ir lenkų kalbomis. Lankytojams „atvirų durų dienos“ tradiciškai organizuotos Vasario 16-ąją ir Europos muziejų naktį.



Ekspozicijos

Muziejuje veikia 6 nuolatinės ekspozicijos, kurios 2025 m. papildytos naujaisiais eksponatais: „Didiko priimamasis“ (Druskininkų istorija iki XIX a. pab.) buvo papildytas pirmojo regioninio žurnalo „Druskininkų šaltinių undinė“ 1845 m. rinkinio nauju dvikalbiu leidimu, kurio viena knyga papuošta menininkės Gražinos Kuprevičienės sukurtais odiniais viršeliais; ekspozicijoje „Gydytojo kabinetas“ vieneriems metams įkurdintas buvusiam Druskininkų vaistinės direktoriui Vytautui Sedelskiui (1928–2010) už gyvenimo nuopelnus skirtas Lietuvos farmacininkų Sąjungos medalis, kuriame pavaizduotas Johanas Frydrichas Volfgangas, „Druskininkų šaltinių undinės“ iniciatoriaus ir organizatoriaus Ksavero Volfgango tėvas. Ekspozicija „Tarpukario Druskininkai“ (1920–1939 m. Druskininkai) labiausiai mėgstama lankytojų, kuruos domina eksponatai iš senelių

laikų, ypač lenkų. Pirmojo aukšto salėje „Rūmų galerija“ vyksta parodos ir kameriniai koncertai bei renginiai. Laiptinės ekspozicija „XIX a. Druskininkų kurortininkai“ pristato Druskininkų pramogas ir muziejuje sukauptą mineralinio vandens gertuvėlių kolekciją. Antrame aukšte įrengta ekspozicija „Tūkstantis druskinų“ buvo plečiama naujomis muziejinėmis vertybėmis.

Renginiai ir parodos

2025 m. organizuoti 42 renginiai: 17 parodų, 2 koncertai ir 23 kiti renginiai, skirti „Druskininkai – Lietuvos kultūros sostinė 2025“ ir Čiurlionio 150-ųjų gimimo metinių minėjimui

Svarbiausias akcentas skirtas Druskininkų genijams – M. K. Čiurlioniui ir skulptoriui Jacques Lipchitzui, kuris yra priskiriamas įtakingiausiai pasaulyje XX a. modernistinės dailės Paryžiaus mokyklai (L'École de Paris). Didžiuojamės, kad 2025 m. įgyvendinta ilgai brandinta idėja – Muziejuje skulptorius Jacques Lipchitzas (1891-1973) pristatytas išskirtinėje Kultūros sostinei parodoje „Sugrįžtu į Druskininkus. Jacques Lipchitz ir Théo Tobiasse. S. Tatz kolekcija“. Tarptautinio populiarumo sulaukusioje parodoje buvo eksponuojamos litvakų Jacques'o Lipchitzo (1891–1973) skulptūros, piešiniai ir litografijos bei Théo Tobiasse'o tapyba, piešiniai, litografijos ir skulptūros iš dr. Shmuelio Tatz kolekcijos. Tai – pirmoji J. Lipchitzo, naujos meno krypties kubizmo skulptūroje vieno iš pradininkų ir įžymybės, paroda jo gimtinėje.



Parodos metu buvo galima pažiūrėti dokumentinį filmą apie J. Lipchitzą – jį Muziejui padovanojo skulptoriaus dukra Lolya Lipchitz. Muziejus parengė ir išleido solidų trikalbį: lietuvių, anglų, prancūzų parodos katalogą „Sugrįžtu į Druskininkus. Jacques Lipchitz ir Théo Tobiasse. S. Tatz kolekcija“ (sudarytojas Gintaras Dumčius), kurio pristatyme dalyvavo ir kolekcininkas Shmuelis Tatzas, paskolinęs J. Lipchitzo ir T. Tobiasse kūrinis parodai, akcentavęs litvakų dailininkų indėlį į Lietuvos garsinimą pasaulyje.

Pažiūrėti parodos specialiai į Druskininkus atvyko žmonės ne tik iš Lietuvos, bet ir Lenkijos, Latvijos, Vokietijos, Izraelio, JAV. Per 3 mėnesius parodą aplankė ~5000 lankytojų, o tai yra 60 procentų daugiau, palyginus su praėjusių metų to paties laikotarpio muziejaus lankytojų skaičiumi.

Kultūros sostinės metais pristatyta šešių profesionalių druskininkiečių menininkų kūryba.

2025 m. prisimintas ir aktualizuotas druskininkiečio – tapytojo, grafiko, fotografo, architekto, interjero dizainerio, animacinių filmų dailininko bei galerijos „Sofa“ vadovo Valdo Giliaus palikimas: Muziejuje ir Galerijoje buvo eksponuojama jo paroda „Valdas Gilius (1960–2021). Tapyba. Grafika“.



Ši paroda tapo svarbiu kultūriniu akcentu Druskininkuose, padėjusiu iš naujo įvertinti Valdo Giliaus kūrybą ir jos reikšmę Lietuvos dailės kontekste. Parodos metu buvo rodomas animacinis filmas „Dosnumas“ (režisierius Z. Šteinys, dailininkas statytojas V. Gilius, Lietuvos kino studija, 1988). Šis animacinis filmas 1988 m. Lisabonoje buvo pripažintas tarp 10 geriausių animacinių filmų Europoje.

Muziejuje savo gerbėjus pradžiugino odos dailininkė Gražina Kuprevičienė su kaukių ir reljefinių odos paveikslų paroda „Kaukės ir ženklai“, kurios dalis – interaktyvi garso ir vaizdo ekspozicija „Zodiako ženklai“. Parodos atidarymo metu kompozitorius Giedrius Kuprevičius fortepijonu atliko 1986 m. sukurtus 12 trumpų kūrinių „Zodiakas“, kuriuos išgirsti galėjo ir vėliau parodos lankytojai – ekspozicijoje buvo specialiai suprojektuota garso sistema.



Vyko dailininko, vitražisto, Lietuvos dailininkų sąjungos nario Gintaro Dumčiaus vitražų, tapybos ir piešinių paroda „Pradžia“ – tai jo kūrybos kelias nuo pirmųjų piešinių iki daugiau kaip 90 autorinių vitražų įvairiuose objektuose Lietuvoje ir užsienyje.



Iškiliausio Lietuvos menininko M. K. Čiurlionio 150-ajam jubiliejui dedikuotas renginių ir parodų ciklas:

Akcija-dovana „Švęsk Vasario 16-ąją Muziejuje“. Lietuvos valstybės atkūrimo dieną 394 lankytojai šventė muziejuje: dalyvavo muziejinių ekskursijose apie kurorto istoriją, humanitarinių mokslų daktaro, filosofo Jono Čiurlionio paskaitoje „Čiurlionio pasaulėžiūra: kaip matė genijus“, grožėjosi paroda „Muziejaus aukso fondas. Dailė. 2025“ – dvejose salėse buvo eksponuojami paveikslai iš 1959 – 2023 m. laikotarpio. Šeimos su vaikais dirbtuvėse „Mano Lietuva. Herbai ir ženklai“ kūrė savo herbus. Muziejaus Galerijoje pristatyta leidinių iš privačios kolekcijos paroda „Bibliografinė kelionė. Čiurlionis laike ir pasaulyje“;



Akademikas, kultūrologas, filosofas Antanas Andrijauskas pristatė trilogijos „Čiurlionis: nesuprasto genijaus tragiškas skrydis“ II tomą, pasidalino savo išvalgomis – atradimais čiurlionistikoje, akcentavo, jog M. K. Čiurlionis visus geriausius darbus praktiškai padarė Druskininkuose.



Muziejuje M. K. Čiurlionio 150-ąsias metines švęsti pakvietė knygų dailininkė, grafikė Sigutė Chlebinskaitė, pelniusi prestižinius knygos meno konkursų apdovanojimus Lietuvoje ir Prancūzijoje. Ji gruodžio 18 ir 19 d. vedė kūrybines valandas „Čiurliadienis“, kurių dalyviai sužavėti pačios dailininkės ir kūrybinio proceso išsinešė savo pirmąją Čiurlionio sukurtos abėcėlės raidėmis iliustruotą knygelę.

Vyko tradicinė druskininkiečių profesionalių menininkų kūrybos paroda „I“, kurioje eksponuoti 28 įvairaus žanro darbai.

Galerijoje vyko druskininkietės menininkės Jūratės Kazakevičiūtės objektų paroda „Du medžiai“; Ariadnos Čiurlionytės kuruojama Baltijos šalių akvarelės paroda „Laiškai M. K. Čiurlioniui“; keliaujanti paroda „Čiurlionio pasaulis“, kurią inicijavo Lietuvos literatūros ir meno archyvas, parodos dalis – virtualios realybės patirtis ir kiti renginiai.





Muziejuje įvyko 2 koncertai iš muziejaus koncertų ciklo „Muzikos salonas“: fortepijono sonatų vakaras, skirtas M. K. Čiurlionio 150-ajam jubiliejui, kuriame garsus Lietuvos pianistas, koncertmeisteris Andrius Vasiliauskas grojo sonatas; vienos ryškiausių jaunosios kartos Lietuvos smuikininkių ir altininkių Julijos Andersson koncertas „Solo“, kuriame skambėjo žinomų ir šiuolaikinių kompozitorių retai atliekamas scenose monologas. Muzika skambėjo ir reikšmingų parodų atidarymo metu.

Kiti renginiai:

Spalio 17 d. įvyko renginys „Lietuvos vaistininkų ir medikų apdovanojimų „Gloriae pharmaciae et medicinae Lituaniae 2025“ ceremonija ir konferencija“, kuriame buvo įteikti Jono Frideriko Volfgango atminimo medaliai už nuopelnus vystant Lietuvos farmaciją ir mediciną: „Lietuvos farmacijos garbė“ – a. a. Vytautui Sedelskiui (1928–2010), kuris buvo 1962 m. Druskininkuose atidarytos vaistinės vedėjas, ir „Lietuvos medicinos garbė“ – Lietuvos kurortologinio gydymo puoselėtojams druskininkiečiams a. a. Virgaudui Taletavičiui (1964–2019) ir Giedrei Taletavičienei. Šventės sumanytojas, mecenatas provizorius – Anatolijus Kostiukevičius. Renginio konferencijoje pranešimus skaitė: apie Druskininkų gydyklų istoriją dr. Giedrė Taletavičienė, vyriausioji Druskininkų miesto muziejaus rinkinių



kuratorė Roma Dumčiuvienė

(tema „Žurnalas „Druskininkų šaltinių undinė“ lietuviškai – Muziejaus atminimo ženklas gydytojui Ksaverui Volfgangui (1809–1864)“ bei renginio moderatorius, Lietuvos medicinos ir farmacijos muziejaus direktorius dr. Tauras Mekas (tema „Naujosios Druskininkų vaistinės atidarymas 1962 m. – naujos eros Lietuvos farmacijoje pradžia“).



Kartu su tarptautiniais muziejais gegužės 17 d. neįprastu metu – nuo 18 iki 22 val. tradiciškai atvėrėme duris Europos Muziejų naktį. Nemokamai Muziejuje lankėsi 142, o Galerijoje – 105 lankytojai. Muziejuje vyko rašytojo Jono Avyžiaus ir Lietuvos kino studijos filmo „Sodybų tuštėjimo metas“ filmavimo Druskininkuose atminimo renginys, filmo peržiūra. Muziejaus archeologijos kolekcijos pristatymui skirtame renginyje „Požeminiai Druskininkų istorijos klodai“ pranešimus skaitė: Lietuvos istorijos instituto mokslininkė dr. Reda Griškaitė „Archeologiniai radiniai iš Druskininkų Carlo von Schmitho (apie 1795-1797-1876) rankraštyje „Necrolithuanica“ (1863) ir archeologas, humanitarinių mokslų daktaras Egidijus Štavičius „Krašto priešistorės atspindžiai Druskininkų miesto muziejaus kolekcijoje“. E. Štavičius pristatė Druskininkų miesto muziejaus fonduose saugomą A. Kubiliaus surinktą archeologijos kolekciją. Dzūkijos nacionalinio parko edukatorius Romas Norkūnas papasakojo apie titnago naudojimo patirtį ir mokino įžiebti ugnį titnagu ir beržo pintimi.

Muziejaus galerijoje eksponuotos profesionalių menininkų kitos parodos: Lietuvos fotomenininkų sąjungos nario Gintaro Balionio fotografijų ir Lietuvos dailininkų sąjungos nario Vido Drėgvos piešinių paroda „Nudite – aktas ir jo raiška menininkų akimis“; jaunosios kartos atstovo Vaidoto Vankevičiaus tapybos paroda „Tarp įkvėpimo ir disciplinos“; šiuolaikinio menininko,



Lietuvos dailininkų sąjungos nario Eimučio Markūno grafikos paroda „Miesto spalvinis kodas. Juoda“; Lietuvos dailininkų sąjungos nario Raimundo Majausko pastelinės tapybos paroda „Gamtos ir žmogaus grožio santykis“; šiuolaikinio menininko Algio Kriščiūno tapybos darbų paroda „Kiek sveria ilgesys?“; retrospektyvinė Lietuvos dailininkų sąjungos nario Alfonso Vincento Ambraziūno mažosios skulptūrinės plastikos ir moliotipijų paroda „Laikmečio ženklai“; druskininkiečio Valdo Giliaus paroda „Valdas Gilius (1960–2021). Tapyba. Grafika“, kurioje buvo eksponuojami grafikos darbai.



Galerijoje parodas papildė dvi paskaitos: Vaidoto Vankevičiaus virtuali paskaita „Klausimai autoriui – DUK“ ir Eglės Ambraziūnaitės paskaita apie A. V. Ambraziūno kūrybą. Menotyrininkė D. Zovienė pristatė E. Markūno monografijos albumą „Kalbėjimai vėjams“. Galerijoje vyko filmų peržiūros: režisierės Aistės Stonytės

laidos „Legendos“ reportažas apie dailininką, vitražistą K. Morkūną, minint jo 100-ąsias gimimo metines, ir reportažas apie lietuvių liaudies dainininką Petrą Zalanską iš Dzūkijos kaimo Mardasavo. Galerijoje menininkė, dailės terapeutė Rūta Adomaitienė vedė du dailės terapijos ciklus: „Dovana sau“ ir „Vidinės šviesos dirbtuvės“.

Edukacijos

2025 m. praveisti 163 edukaciniai užsiėmimai skirtingoms lankytojų grupėms – šeimoms, vaikams ir suaugusiems, kuriuose dalyvavo 2941 dalyvis iš Lietuvos, Ukrainos, Anglijos. Tai yra 45 % daugiau nei pernai. Galerijoje vyko 101 edukacinis užsiėmimas (1812 dalyvių), Muziejuje – 62 edukaciniai užsiėmimai (1129 dalyviai).

2025 m. Muziejus ir Galerija edukacinių užsiėmimų dalyviams siūlė 9 edukacines programas ir 22 temas. „Kultūros paso“ programoje atnaujintos ir ekspertų įvertintos 4 edukacijų temos – „Mistiški EBRU žemėlapiai“, „Druskininkų sveikatingumas“, „Svečiuose pas kurorto vaistininką“ ir „Stebuklinga druskos galia“, sulaukusios didelio ugdymo įstaigų susidomėjimo. Visi edukaciniai užsiėmimai buvo rengiami atsižvelgiant į bendrąsias ugdymo programas, stiprinant pažinimo, kūrybiškumo, kultūrinio sąmoningumo ir komunikavimo kompetencijas. Edukacijų dalyviai ne tik kūrė, bet ir susipažino su vykusiomis parodomis, šiuolaikinio meno procesais bei kultūros paveldu. Druskininkų savivaldybės moksleiviams Muziejaus ir Galerijos lankymas yra nemokami, o suaugusiems su Druskininkiečio kortele taikomos 50 % nuolaidos – tad ypatingas dėmesys skirtas šeimų auditorijai ir neformaliai suaugusiųjų švietimui, skatinant kultūrinį įsitraukimą bei bendruomeniškumą.



Galerijoje vykdyta nauja programa „Meno pasaulis vaikams“, apimanti tapybos, grafikos, skulptūros ir fotografijos temas, kurios adaptuojamos pagal tuo metu eksponuojamas parodas. Tęstos edukacijos, susijusios su vietos identitetu, kūrybinėmis technikomis ir eksperimentinėmis meno formomis. Muziejaus edukacijos užsakomos ne tik Druskininkų savivaldybės, bet ir Vilniaus, Kauno, Šiaulių, Kėdainių, Alytaus, Marijampolės, Varėnos, Lazdijų, Šakių raj., Šalčininkų, Švenčionių ir kitų miestų moksleiviams.



Muziejaus ir Galerijos lankytojai tradiciškai buvo pakviesti į nemokamas šventines edukacijas Vasario 16-ąją, Europos Muziejų naktį, Savivaldos dieną. Organizuotos proginės kūrybinės edukacijos: puoselėjančios tradicijas „Kimekomi velykiniai margučiai“, „Kalėdinis burbulas ir kitos istorijos“, Kalėdinė edukacija „Į svečius pas kurorto vaistininką“; kultūrinės edukacijos „Meno pasaulis vaikams“; vykusios Druskininkų turizmo dienų metu, Druskininkų globėjų šeimoms Globos savaitės metu, anglų kalbos stovyklos vaikams iš finansiškai pažeidžiamų ar socialinių darbuotojų prižiūrimų šeimų.



Minėdami M. K. Čiurlionio 150-ąjį jubiliejų, Galerijoje kiekvieną mėnesį kvietėme į kūrybinę edukaciją „Jūra miške“, dalyvavo šeimos su vaikais iš visos Lietuvos bei užsienio svečiai. Ši edukacija buvo labai paklausī ir organizuotoms moksleivių

grupėms (priimtos 37 grupės), buvo siūloma neformalaus suaugusiųjų mokymosi savaitę „Mokymosi sodai“ druskininkiečiams ir miesto svečiams.

Galerijoje tradicija tapo kūrybinės dirbtuvės su profesionaliais menininkais: vyko integruota pamoka Druskininkų „Ryto“ gimnazistams pagal autorinę Valdo Giliaus techniką kartu su dailininko dukra Marija Gilyte, „Knygos herojaus kūrimo dirbtuvėlės“ su menininke Ana Mana. Muziejuje pravestos dvi karjeros edukacijos prieš mokyklinukams.

Projektinė veikla

Muziejaus dalyvauja tarptautiniame 2021–2027 metų INTERREG VI-A Lietuvos-Lenkijos programos lėšomis finansuojamame projekte „Druskininkų ir Olecko istorijos ir kultūros populiarinimas“, kurio veikloms (muziejaus fasado remontas ir apšvietimo įrengimas, druskininkų ir mineralinio vandens gertuvėlių ekspozicijų įrengimas) įvykdyti muziejaus darbuotojai rengė koncepcijas, dalyvavo VR audiovizualinės patirties ir animuoto filmo „Druskininkų miesto muziejaus pastato – vilos „Linksma“ istorija“ sukūrimo. Organizuotos bendros veiklos su Olecko kultūros centru, pasikeitimas patirtimi, sutartas Lietuvos–Lenkijos keramikų simpoziumas „Druskininkams“.

Lietuvos kultūros tarybai pateikta programai „TKR Alytaus aps. prioritetas: profesionaliojo meno plėtra 2026-2“ projekto paraiška „Erdvės pulsas. Galerijos lauko ekspozicija“.

Komunikacinė, leidybinė, mokslinė veikla

Muziejaus veiklos sklaida 2025-aisiais buvo gausi ir tikslinga, vyko respublikiniu ir pasauliniu mastu, plačiai publikuota ir kaip projekto „Druskininkai – Lietuvos kultūros sostinė 2025“ dalis. Nuosekliai komunikuota skaitmeniniais ir fiziniais kanalais. Muziejaus veiklą fiksavo profesionalus fotografas.



Muziejaus veiklos sklaida vyko TV kanalais: LRT „Panoramos“ laida „Kultūra“ transliavo TV naujienų tarnybos reporterės Rūtos Ribačiauskienės paruoštą reportažą iš parodos „Sugrįžtu į Druskininkus. Jacques Lipchitz ir Théo Tobiasse. S. Tatz kolekcija“; LRT laida „Kultūros diena“ apie parodą „Valdas Gilius (1960–2021). Tapyba. Grafika“; LRT laida „Daiktų istorijos“ muziejuje filmavo reportažą apie gydytoją Eugeniją Levicką; „Lietuvos ryto“ TV filmavo ir transliavo reportažą apie Muziejų laidoje „Geriausias!“. LRT tiesioginė transliacija vyko iš Muziejaus per Mindaugo karūnavimo dieną. Taip pat radijo stotis Fm99.lt anonsavo J. Lipchitzo parodą.

Muziejaus ir Galerijos veikla ypač intensyviai viešinama Facebook paskyroje – per metus sukurti ir paskelbti 452 įrašai. Renginiai, parodos, edukacijos pristatytos interneto svetainėse – ne tik Muziejaus, bet ir <https://renginiai.druskininkai.lt/>, www.aidai.lt, www.limis.lt, <https://www.kaveikti.lt/>, <https://kulturossostine2025.lt/>, www.Ciurlioniui150, <https://nuitdesmusees.culture.gouv.fr/>, <https://allevents.in>, savaitraštyje „Mano Druskininkai“, informaciniuose lauko stenduose. Plakatai ir kita reklaminė medžiaga buvo platinami kultūros įstaigose, viešosiose erdvėse bei partnerių informaciniuose kanaluose.

Žmonių dėmesį ypatingai atkreipė lauko vėliavos ir tentas ant Muziejaus pastato, darbuotojų reklaminė apranga. Muziejus populiarintas turizmo parodoje „Adventur“ ir Vilniaus knygų mugėje, dalyvauta Druskininkų bendruomenės Savivaldos dienoje.

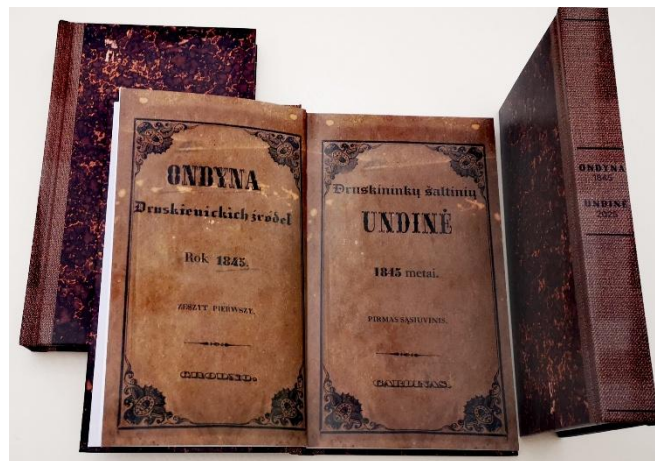
Leidybinė veikla:

Parengtas ir išleistas trikalbis (lietuvių, anglų, prancūzų) parodos katalogas „Sugrįžtu į Druskininkus. Jacques Lipchitz ir Théo Tobiassse. S. Tatz kolekcija“, ISBN 978-609-95702-1-1, 116 psl., tiražas 500 vnt. Šis solidus leidinys, pasiekiamas tarptautinei auditorijai, sudarytas



bendradarbiaujant su savo srities profesionalais – knygų dailininke, fotografu, vaizdų ir kalbos redaktoriais, vertėjomis. Parodos kataloge yra Gintaro Dumčiaus „Kuratoriaus žodis“, filosofo, menotyrininko Antano Andrijausko apžvalga „Litvakų pasaulėjautos atspindžiai Jacques‘o Lipchitzo ir Théo Tobiassse‘o kūryboje“, Ingos Laužonytės ir Almos Laužonytės „Pokalbis su Shmueliu Tatzu apie gyvenimą, kūrybą ir meną“. Kataloge sudėtos visų parodos eksponatų nuotraukos ir sudarytas jų sąrašas.

Muziejaus eksponatus populiarinti išleista istorinė knyga „Druskininkų šaltinių undinė“, ISBN 978-609-95702-2-8, 376 psl., tiražas 500 vnt. Tai – XIX a. žurnalų „Ondyna Druskienickich zrodel“ lenkų kalba faksimilinis leidinys su verstais teksta is į lietuvių kalbą. Ši dvikalbė knyga – tai naujas žvilgsnis Europos kontekste, atskleidžiantis autentišką XIX a. Druskininkų pasaulį, dabar dar plačiau prieinamą visiems lankytojams.



Parengti ir išleisti Kultūros sostinės pašto ženklai (1360 vnt.) ir atvirlaiškis, dailininko Valdo Giliaus paveikslų atvirukai, kvietimai į renginius.

Parengti ir išleisti 48 renginių plakatai, 750 renginių anonsų, 260 skaitmeninių vizualų (socialiniams tinklams ir internetinei reklamai).

Paskelbtas straipsnis „Pasaulinio garso skulptoriaus Žako Lipšico kūryba sugrįžo į gimtuosius Druskininkus“ savaitraštyje „Mano Druskininkai“, K. Šiaulyčio straipsnis „Žakas Lipšicas Druskininkuose. Žvilgsnis į XX-ojo amžiaus dailę“ laikraštyje „Lietuvos aidas“.

Internete publikuotas interviu su filosofu Jonu Čiurlioniu <https://ciurlioniui150.lt/news/jonas-ciurlionis-ir-palikuonis-ir-bendramintis>.

Muziejus bendradarbiavo su kitomis kultūros įstaigomis: buvo Lietuvos nacionalinio muziejaus projekto partneris, ruošiant 2026 m. tarptautinę parodą „Žmogus tarp pasaulių. Ainių tauta Japonijos šiaurėje ir etnografas Bronislovas Pilsudskis“; projekto „M. K. Čiurlionio kūrybos kelias“ partneris <https://ciurlioniokelias.lt/partneriai/druskininku-miesto-savivaldybe/druskininku-miesto-muziejus/>.

III. LĖŠOS IR JŲ PANAUDOJIMAS

Pagal patvirtintą 2025 m. biudžeto išlaidų sąmatą Muziejaus veiklos programai vykdyti iš Savivaldybės biudžeto gauta 261,1 tūkst. Eur, iš jų – 4,0 tūkst. Eur buvo panaudota ilgalaikiam turtui įsigyti.

2025 m. Muziejus gavo 52923 tūkst. Eur pajamų (už bilietus, edukacijas ir paslaugas), iš jų – 22,7 tūkst. Eur buvo panaudota muziejinėms vertybėms įsigyti, 16,3 tūkst. panaudota parodos katalogo „Sugrįžtu į Druskininkus. Jacques Lipchitz ir Théo Tobiasse. S. Tatz kolekcija" bei knygos „Druskininkų šaltinių undinė“ leidybai, edukacinėms bei suvenyrų prekėms įsigyti.

2025 m. gruodžio 31 d. duomenimis kreditorinis įsiskolinimas (iš viso 1,9 tūkst. Eur) už gruodžio mėn. komunalines, ryšių, kitas paslaugas ir prekes.

Lėšų panaudojimo lentelė (tūkst. Eur)

Išlaidų klasifikacijos kodas	Išlaidų pavadinimas	Lėšos, panaudotos 2025 m. programai vykdyti (tūkst. Eur)	Lėšos, panaudotos 2025 m. programai vykdyti (tūkst. Eur)				
			Iš viso	Iš jų			
				Savivaldybės biudžeto		Kitų šaltinių	
				Asignavimai įstaigos veiklai	Pajamos už paslaugas	ES struktūrinių fondų lėšos	LKT projektai
Iš viso							
2	Išlaidos	242,1	273,3	257,1	16,8		
2.1.	Darbo užmokestis ir socialinis draudimas	183,8	202,5	202,6			
2.1.1.1.1.1.	Darbo užmokestis	180,0	198,7	198,8			
2.1.2.1.1.1.	Socialinio draudimo įmokos	3,8	3,8	3,8			
2.2.	Prekių ir paslaugų naudojimas	58,3	70,7	54,5	16,8		
2.2.1.1.1.02.	Medikamentų ir medicininių prekių	0,0	0,1	0,1			
2.2.1.1.1.05.	Ryšių paslaugos	1,7	1,7	1,6	0,1		
2.2.1.1.1.07.	Aprangos ir patalynės įsigijimo bei priežiūros išlaidos	0,0	0,7	0,4			
2.2.1.1.1.11.	Komandiruotės	0,3	0,3	0,6			
2.2.1.1.1.15.	Ilgalaikio materialiojo turto einamasis remontas	2,8	2,9	2,9			
2.2.1.1.1.16.	Kvalifikacijos kėlimas	0,2	0,2	0,2			
2.2.1.1.1.20.	Šildymas	4,6	5,1	5,1			
2.2.1.1.1.20.	Elektros energija	4	3,7	3,7			

2.2.1.1.1.20.	Vandentiekis ir kanalizacija	0,5	0,5	0,5			
2.2.1.1.1.20.	Rinkliava už atliekas	0,2	0,2	0,2			
2.2.1.1.1.21.	Informacinės technologijos	1,4	2,3	2,3			
2.2.1.1.1.22.	Reprezentacinės išlaidos		0,1		0,1		
2.2.1.1.1.23.	Viešinimo išlaidos	6,6	5,6	5,6			
2.2.1.1.1.30.	Kitos paslaugos ir prekės	33,6	46,2	30,2	16,3		
2.7.3.1.1.1.01	Socialinė parama	2,4	1,1	1,1			
3	Turto išlaidos	49,4	26,7	4,0	22,7		
3.1.	Materialiojo ir nematerialiojo turto įsigijimo išlaidos	49,4	26,7	4,0	22,7		
3.1.1.	Ilgalaikio materialiojo turto kūrimas ir įsigijimas	49,4	26,7	4,0	22,7		
3.1.1.5.1.01.	Kitas ilgalaikis materialusis turtas	27,3					
3.1.1.4.1.1	Muziejinės vertybės	22,10	26,7	4,0	22,7		
	Asignavimai iš viso	291,5	300,6	261,1	39,5		

IV. VEIKLOS PROGNOZĖ

2025-aisiais Muziejus buvo aktyvus „Druskininkai – Lietuvos kultūros sostinė 2025“ šventės dalyvis, pasiekęs ženklų proveržį savo veikloje, orientuotas į meno, mokslo, istorijos ir kultūros darnią jungtį, atviras visiems nuo pirmadienio iki sekmadienio. Skulptoriaus, žymaus kubizmo atstovo, gyvenusio ir kūręsio Prancūzijoje, JAV, Izraelyje ir Italijoje Jacques Lipchitz (1891–1973) sugrąžinimas į gimtuosius Druskininkus pasauliniame kontekste sustiprino Muziejaus, kaip tarptautinio lygio meno erdvės, reputaciją ir su universaliais M. K. Čiurlionio jubiliejiniais renginiais pavertė lankytojų traukos centru. Galerijos įvairialypė edukacinė veikla skatino smagią kultūrinę įtrauktį nuo mažiausio šeimos nario, mokinių grupių iki senjorų, vietinių gyventojų bendruomeniškumą bei turistų unikalią kultūrinę patirtį.

2026 m. Muziejus sieks visas parodas ir renginius aktualinti specialiomis lydinčiomis mokslinėmis, kultūrinėmis ir edukacinėmis veiklomis. Tęsti lokalsios istorijos sklaidą ir užtikrinti aktualios informacijos apie Muziejaus ir Galerijos veiklas ir renginius viešinimą. Stiprinti edukatorių ir muziejininkų komandą naujomis kompetencijomis ir profesiniais įgūdžiais, dalyvauti jiems skirtose mokymo programose Lietuvoje.

Numatyta surengti 37 renginius. Svarbiausi renginiai: pasaulinio garso skulptoriaus Jacqueso Lipchitzo (1891–1973) paroda „Jacques Lipchitz ir draugai“, kurią lydės 135-ųjų gimimo metinių minėjimas, paskaitos, susitikimai, apžvalgos; druskinų ir mineralinio vandens gertuvių naujų ekspozicijų atidarymas ir inovatyvių muziejaus paslaugų pristatymas „Virtualios realybės patirtis

Druskininkų miesto muziejuje“; Bronislovo Pildsudskio tarptautinė paroda „Žmogus tarp pasaulių. AINU tauta Japonijos Šiaurėje ir etnografas Bronislovas Pilsudskis“ Lietuvos nacionalinio muziejaus Istorijų namuose, J. Pilsudskio muziejuje Sulejuvkoje, Lenkijoje. Muziejus parodai pristatė Muziejuje saugomo etnografo Bronislovo Pildsudskio fotografijų (1898-1905) rinkinį, kurį sudaro 50 unikalių ainu tautelės vaizdų; knygos „Druskininkų šaltinių undinė“ II tomo sudarymas, vertimas iš lenkų kalbos ir išleidimas; keramikos simpoziumas „Druskinė Druskininkams“, koncertai, paskaitos ir konferencijos bei kiti renginiai.

2026 m. laukia iššūkis, kai pagal tarptautinį 2021–2027 metų INTERREG VI-A Lietuvos-Lenkijos programos lėšomis finansuojamą projektą „Druskininkų ir Olecko istorijos ir kultūros populiarinimas“ bus vykdomas muziejaus fasadų remontas ir apšvietimo įrengimas, vidaus dalies patalpų remontas, druskinųjų ir mineralinio vandens gertuvėlių ekspozicijų keliems mėnesiams laikinas uždarymas atnaujinimui, sudėtingesnis ir nepatrauklus lankytojų įėjimas į muziejų. Gali kilti sunkumų išlaikyti muziejaus lankytojų srautų ir veiklos dinamiką, paslaugų ir produktų turinio kokybę bei įvairovę.
